**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

**Введение**

Самостоятельная работа по дисциплине «Сценическая речь» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;

- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

**Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
* углубление и расширение теоретических знаний;
* формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий, на практических занятиях, при написании контрольных работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

*Обязательная самостоятельная работа* обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

*Контролируемая самостоятельная работа* направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

* аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
* внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

* выполнение тренировочных упражнений и заданий;
* текущие консультации;
* выполнение творческих заданий в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита (в часы, предусмотренные учебным планом);

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

* работа над усвоением тренировочных упражнений;
* выполнение творческих заданий в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита (в часы, предусмотренные учебным планом);

**Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы драматургии»**

Форма обучения: очная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | СРС |
| 1 | Техника речи | 16 |
| 2 | Произносительные нормы русского языка | 10 |
| 3 | Основы исполнительского мастерства | 10 |
| 4 | Словесное действие и логика сценической речи. | 12 |
| 5 | Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (отрывком из прозаического произведения) | 12 |
| 6 | Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (над стихотворением). | 10 |
| 7 | Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией | 5 |
| 8 | Работа режиссера и исполнителя над художественно-речевой программой | 51 |
| 9 | Работа режиссера и исполнителя над речевым номером | 12 |
| 10 | Основы искусства ведущего | 10 |
|  | Итого | 74 |

Форма обучения: заочная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | СРС |
| 1 | Техника речи | 16 |
| 2 | Произносительные нормы русского языка | 10 |
| 3 | Основы исполнительского мастерства | 10 |
| 4 | Словесное действие и логика сценической речи. | 20 |
| 5 | Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (отрывком из прозаического произведения) | 12 |
| 6 | Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (над стихотворением). | 10 |
| 7 | Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией | 5 |
| 8 | Работа режиссера и исполнителя над художественно-речевой программой | 51 |
| 9 | Работа режиссера и исполнителя над речевым номером | 12 |
| 10 | Основы искусства ведущего | 10 |
|  | Итого |  |

***Организация СРС***

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

* **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
* **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
* **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

* тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
* консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

**Контроль выполнения самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

**Методические рекомендации для студентов**

**по отдельным формам самостоятельной работы**

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

**Работа с учебной литературой**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, по необходимости вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять словарь терминов. Следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

*Первичное* - эти внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

**Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют ***четыре основные установки в чтении текста***:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких ***видов чтения***:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

**Самопроверка**

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на занятиях студенту рекомендуется воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

* + умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
  + умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
  + умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

**Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

**Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

**Правила подготовки к зачетам и экзаменам:**

• Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

• Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

• Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

• Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

***Методические рекомендации по темам курса***

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сценическая речь» ведётся по следующим направлениям:

1)подготовка к практическим занятиям;

2) подготовка к индивидуальным занятиям;

3) выполнение творческих заданий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством преподавателя, который ставит конкретные задачи и определяет критерии их выполнения. В рамках этих критериев студентам предоставляется творческая свобода в выборе учебно-творческого материала, в определении личностной позиции исполнителя, создании и воплощении режиссёрского замысла. Сама специфика профессии режиссёра требует от студентов самостоятельности и активности как в процессе аудиторной работы, так и во время домашней подготовки к занятиям и выполнения творческих заданий.

В качестве учебно-творческих заданий предлагаются:

- произведения художественной прозы (отрывки) повествовательного типа объёмом не более 2 стр., произведения русской классической поэзии XVIII – XXI вв. (время звучания 3-4 мин.) – в III семестре;

-работа над стихотворными произведениями (возможно, небольшие литературные композиции по 3-4 произведениям одного автора) IVсеместре;

- художественно-речевые программы (на материале произведений разных жанров) – в V семестре,

- речевые номера – в VI семестре;

-тексты ведущих различных жанров - в VI семестре.

Работа над творческим заданием предполагает выбор материала, режиссёрско-исполнительский анализ, репетиции. Все этапы осуществляются под контролем педагога во время практических групповых и индивидуальных занятий.

Самостоятельный режиссёрско-исполнительский анализ произведения, композиции или речевой программы производится по представленному ниже плану.

1. Техника речи.

В процессе освоения темы требуется установка на постепенный переход к самостоятельной работе над своим рече-голосовым аппаратом. Для этого следует точное выполнение требований педагога и постоянное домашнее повторение и закрепление упражнений, осваиваемых на аудиторных занятиях по темам: работа над дыханием, контроль мышечной свободы, гигиенический, точечный, вибрационный самомассажи, развитие резонаторов, работа над артикуляцией и дикцией.

Самостоятельная работа над совершенствованием техники речи продолжается в течение всего обучения. Ещё одно требование – соблюдение правил гигиены голоса.

Освоение тренинга по технике речи во взаимодействии с вокальным тренингом и правил использования речевого аппарата должно выработать навыки самостоятельной подготовки голосового аппарата к звучанию, готовность к дикционному контролю и самоконтролю в пении и речи.

2.Произносительные нормы русского языка.

Следует обратить внимание не только на освоение отдельных акцентологических и произносительных норм, но и на общие принципы, лежащие в их основании.

Освоение норм языка происходит через привлечение внимание к наиболее распространенным речевым ошибкам. В качестве самостоятельной работы требуется выполнение упражнений по работе над речевыми ошибками, умению их выявлять и исправлять.

Произносительные нормы осваиваются в процессе выполнения упражнений, а также выполнения творческих заданий в каждом семестре.

3.Основы исполнительского мастерства.

Тема посвящена освоению упражнений, подготавливающих студентов к сценической работе: это упражнения на мышечное освобождение, внимание, воображение, общение. Все эти упражнения требуют самостоятельного осмысления и домашнего выполнения наряду с работой в аудитории.

Другой раздел работы – элементарные этюды с использованием речевых упражнений, скороговорок и тренировочных текстов, которые необходимо готовить только самостоятельно на занятиях или в качестве домашней работы, выполняя максимально точно задачи, поставленные педагогом.

4. Словесное действие и логика сценической речи.

В первую очередь, необходимо осмыслить сходство и разницу между двумя типами воображения в исполнительском искусстве: актерско-драматическое и актерско-поэтическое, – и, в связи с этим, особенности сценического общения. Сценическое общение имеет два уровня единого процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла», содержание которых надо усвоить во всей конкретности, поскольку без этого невозможно овладеть законами логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений». Эти законы требуют не только теоретического, но, главное, практического освоения на материале, сначала предложенном педагогом (упражнениях и заданиях), а в дальнейшем в процессе работы над литературно-художественными текстами.

Логический разбор текста – азбука, овладение им – условие грамотной исполнительской работы над текстом. В процессе учебной работы следует усвоить следующие понятия: актуальное членение предложения, прямой и обратный порядок слов, речевой такт, логическая пауза, логическое ударение, логическая перспектива. Законы логики речи – фундамент, на который опираются правила логического разбора текста, имеющие частный характер.

Первое исполнительское задание – это работа над отрывком из произведения прозы, в процессе которого реализуются все полученные до этого времени знания по сценической речи, в том числе, практически осваиваются законы и правила логики сценической речи на материале русской народной сказки, исполнительские навыки; проводится работа орфоэпический разбор текста.

5. Работа над литературно-художественным текстом.

*Работа над отрывком из прозаического произведения.*

Для работы студент под руководством преподавателя выбирает отрывок прозаического произведения русской классической литературы (в т.ч. советского периода) объёмом 1,5 – 2 страницы. Работа начинается с определения темы, идеи, конфликта сказки; осмысления драматургической композиции: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязка. В связи с драматургией намечается событийный ряд, определяется сквозное действие и сверхзадача. Содержание всех этих понятий в применении к конкретной сказки должны формулироваться точно и ясно.

Очень важным этапом работы является создание исполнителем «линии ви́дений». Принцип работы над исполнением заключается в совокупности ви́дение – действие – слово. Это увязывается с созданием образом рассказчика, который основан на его отношении к рассказываемому (личностной позиции), логической перспективой и его речевой выразительностью.

Особого внимания заслуживает работа над интонационным рисунком, в частности, над интонацией знаков препинания, поскольку структура литературного, тем более классического текста носит гораздо порой сложный характер.. Длинные, сложные, сильно распространённые предложения, не характерные для устной речи, вызывают серьёзные затруднения с точки зрения верного интонационного рисунка, с одной стороны, и адекватного воплощения смысла, с другой.

Ещё одна проблема требующая большего внимания из-за большого объёма и сложности текста – это логическая перспектива. Удержание перспективы – непростая задача для исполнителя, поэтому над этим надо работать тщательно, не теряя деталей и подробностей описываемых событий и не сглаживая приёмов выразительности, использованных автором.

Следует обратить внимание на то, что работа над отрывком требует знания всего произведения, а также, как и в работе над стихотворением, изучения эпохи создания произведения и биографии автора (в том числе творческой).

6.Работа над литературно-художественным текстом.

*Работа над исполнением стихотворения.*

В процессе изучения темы, прежде всего, надо освоить ряд вопросов, касающихся русского стихосложения: получить представление о системах стихосложения, метрике и строфике, характерной для русской поэзии, в том числе народной, осмыслить свойства поэтического мышления, понять природу и сущность лирической и эпической поэзии, различных поэтических жанров. Лекционный материал по этим вопросам закрепляется выполнением заданий (аудиторных и домашних).

В работе над поэтическим произведением следует уяснить, что работа исполнителя над прозаическим произведением принципиально не отличается от работы над стихотворением, хотя и есть различия, касающиеся ритмических особенностей стиха. Важный момент в процессе работы над стихотворным произведением – отыскание смысла ритмической и звуковой организации поэтического произведения и генетической связи с его содержанием, т.е. ритмического воплощения смысла.

Во время работы над стихотворением необходимо обращать внимание на приёмы выразительности, использованные автором, и их место в художественной структуре произведения.

Для работы учащийся выбирает стихотворение самостоятельно, возможно также взять стихотворение, предложенное педагогом. Рекомендуется выбирать произведения русской поэзии; какое конкретно – решается индивидуально с педагогом. Для продуктивной работы необходимо изучить личную и творческую биографию автора стихотворения, познакомиться с другими его сочинениями, изучить эпоху и повод его создания. Чем больше сведений исполнитель почерпнет «вокруг» стихотворения, тем больше будет у него шансов найти ассоциации с современностью, тем «толще» будет слой подтекста.

Анализ стихотворения производится примерно по той же схеме, что и анализ прозы: определение жанра, темы, идеи, событийного ряда стихотворения, создание «линии ви́дений» и подтекста, определение сквозного действия и сверхзадачи, логический анализ текста, ориентированный на его логическую перспективу. Добавлением к этому станет освоение мелодико-ритмического рисунка стихотворения. В процессе воплощения поэтического произведения в звучании необходимо соблюдать ритмические законы исполнения стиха: закон межстиховой паузы и закон авторского ударения. Этими законами исполнитель не должен пренебрегать ни при каких обстоятельствах.

При работе над стихотворными произведениями возможно создание небольшой литературной композиции, состоящей из 3-4 стихотворений одного автора. В процессе создания композиции студенты проводят режиссёрско-исполнительский анализ, предложенный ниже. В него входит изучение биографии автора, эпохи, которой принадлежат произведения, повод их создания и т.п., а также описание замысла композиции.

7. Работа над художественной-речевой программой – литературной композицией на материале произведений разных жанров с использованием пластических, музыкальных и иных средств выразительности.

Создание композиции на основе произведений разных жанров, а тем более, с использованием разных видов искусства, – задача более сложная, чем создание композиции на основе одного произведения, т.к. неизмеримо увеличивается количество возможных вариантов относительно выбора материала; с заданием легче справиться тому, чей художественный и профессиональный кругозор шире.

Выбор произведений, по которым будет делаться композиция, производится самостоятельно; участие педагога заключается в рекомендациях и замечаниях. Объём композиции – 15 – 20 минут. Работа над литературной композицией начинается с определения темы и подбора материала по ней.

В создании художественно-речевой программы нужно опираться на тему, идею и сюжетный ход, который необходимо придумать. Помощь в поиске сюжетного хода может оказать знание принципа монтажа и приемы монтажа (хронологический, концентрический, ступенчатый и т.д.).

При поиске режиссёрского решения и во время постановки программы необходимо применение всех знаний и умений, имеющихся у студентов, в том числе навыков по сценической речи, актёрскому и сценарному мастерству и режиссуре. Общее пластическое решение должно базироваться на опыте, полученном при освоении сценического движения. Приветствуется использование музыкального оформления композиции.

Автор и режиссёр художественно-речевой программы должен определить для себя и исполнителей конфликт, который должен разрешаться в процессе её исполнения. Исполнители подбираются на усмотрение автора из состава группы, но и сам он должен принимать участие в композиции обязательно; автор может быть и единственным её участником.

8.Изучение жанров речевой эстрады.

Содержание работа над темой заключается в теоретическом усвоении особенностей различных жанров эстрады и практическом освоении (при желании студента) из них. Такая работа носит факультативный характер.

Понятие «номер» уже известно студентам специализации «Режиссура театрализованных представлений и праздников», поэтому его надо научиться применять к речевым жанрам. Прежде всего необходимо понять, в каком качестве может появляться артист речевого жанра на эстраде. Важными вопросами с этой точки зрения являются вопросы об сходствах и различиях между чтецом-рассказчиком и актером-рассказчиком; о характере и мере присвоения авторского материала, о режиссёрско-исполнительском решении образа рассказчика. Всё это нужно осваивать на практике. При этом большую помощь в этом процессе могут оказать просмотры и анализ видеоматериалов выступлений известных мастеров эстрады: А.Райкина, Г.Хазанова, Е Шифрина, Е.Петросяна, М.Задорнова, А.Арканова и др.

Огромное значение в работе над номером имеет выбор материала. Эстрада требует, с одной стороны, злободневности и занимательности, а, с другой, высокого качества текста, поэтому поиск должен быть тщательным и терпеливым; выбирая произведение, надо соотносить его со своими индивидуальными творческими качествами и возможностями. Действенный анализ выбранного материала совпадает с процессом поиска режиссёрского решения номера, которое должно быть ярким, нестандартным.

9.Основы искусства ведущего.

С самого начала изучения темы необходимо вникнуть в сущность работы ведущего, которая в большей степени имеет отношение к искусству оратора, чем к актёрскому искусству, и познакомиться с особенностями работы на примере известных ведущих, выступающих как в сфере публичной речи, так и в сфере эстрадного искусства, проанализировать речевое поведение ведущих.

Тема предполагает освоение общих принципов построения речи ведущего и специфику ведения программ разных видов: официальных, просветительских, художественных, развлекательных.

В первую очередь, приступая к работе, следует осознать разницу между ведущим и конферансье. Специфика классического конферанса заключается, наряду с прочим, в готовности исполнить свой собственный номер в концерте. В связи с этим следует подумать о своём исполнительском репертуаре и подготовить речевой, или короткий (заявку) хореографический, вокальный, музыкальный номер, возможен также номер оригинального жанра. Другая проблема, которую необходимо решить – образ конферансье в совокупности внешнего и внутреннего облика.

Конферанс может быть парным. В качестве номера конферансье могут использовать произведения малых формы эстрадной драматургии: репризу, интермедию, скетч. В целом работа по теме заключается в подготовке и исполнении фрагмента конферанса (одиночного или парного), в который войдут 1-2 деловых анонса или вступление (заключение) к концертной программе и номер конферансье. Выступление должно носить законченный характер. В программу конферанса можно включить речевой номер (см. п.8).

В работе над любым жанром речевой эстрады, так же, как и в искусстве конферансье, надо помнить, что главная целевая направленность – развлекательная, поэтому и текст и исполнение должны быть занимательными для публики, обладать остротой и динамичностью.

***Методические рекомендации по работе над режиссёрско-исполнительским анализом.***

**Режиссёрско-исполнительский анализ отрывка из произведения прозы**

**(автор, название)**

1. Краткая биографическая справка об авторе, в том числе, что интересного в его биографии и какое это отношение имеет к его произведениям, в частности, к исполняемому вами.
2. Время и повод создания произведения. Поводом может быть конкретное событие, социальный заказ, личное потрясение и т.д.
3. Тема (о чём именно этот текст?) – высказать как можно у́же: не просто «о детстве», а о чём именно.
4. Авторская идея произведения (отрывка) – основная мысль, выражаемая автором через данный текст. Формулировать чётко и конкретно, полным предложением.
5. Конфликт (внятно объяснить: конфликт между тем-то и тем-то).
6. Сквозное действие: как преодолевается конфликт от исходного к главному (финальному) событию, или: «что происходит?»
7. Позиция рассказчика (исполнителя) – т.е. моя позиция – по отношению к изображаемому в произведении.
8. Сверхзадача рассказчика: для чего я это рассказываю зрителю.
9. Композиция и событийный ряд: экспозиция, завязка, развитие действия (по событиям) - кульминация, развязка.
10. Видения (подробно по тексту): что я представляю, когда читаю это произведение как исполнитель.
11. Личные ассоциации с происходящим в произведении: мысли, вопросы, чувства, образы(подробно по тексту и линии видений).

Пункты 10, 11 и 12 выполняются в виде таблицы (альбомная ориентация):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Композиция и событийный ряд (событие 1, событие 2 и т.д. | Текст | Видения | Ассоциации |
|  |  |  |  |

12.Особенности языка произведения: стиль речи, средства выразительности, динамика.

**Режиссёрско-исполнительский анализ стихотворения…**

(автор/название)

1) Краткая биографическая справка об авторе, в том числе, что интересного в его биографии и какое это отношение имеет к его произведению, выбранному Вами.

2) Время и повод создания каждого произведения (поводом может быть конкретное событие, социальный заказ, личное потрясение и т.д.).

3) Принадлежность к литературному роду (лирическое или эпическое).

4) Тип стихотворения (говорной, песенный).

5) Тема (сформулировать как можно у́же).

6) Авторская идея стихотворения – основная мысль (формулировать чётко и конкретно, одним полным предложением).

7) Конфликт (чётко объяснить одним высказыванием: конфликт между тем-то и тем-то).

8) Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).

9) Ритмические и звуковые средства выразительности в тексте.

10) Видения (подробно по тексту): что я представляю, когда читаю это произведение как исполнитель.

1. Личные ассоциации с происходящим в произведении: мысли, вопросы, чувства, образы(подробно по тексту и линии видений).

Пункты 10, 11 и 12 выполняются в виде таблицы (альбомная ориентация):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Композиция и событийный ряд (событие 1, событие 2 и т.д. | Текст | Видения | Ассоциации |
|  |  |  |  |

1. Особенности языка произведения: стиль речи, средства выразительности, динамика.

**Режиссёрско-исполнительский анализ композиции… (название)**

1.Тема (сформулировать как можно у́же).

2.Конфликт (чётко объяснить одним высказыванием: конфликт между тем-то и тем-то).

3.Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).

4.Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).

5.Позиция рассказчика (исполнителя).

6.Сверхзадача рассказчика.

*Следующие четыре пункта объединяются в таблицу:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7.Композиция | 10.Текст отрывка с логическим разбором | 8.Видения | 9.Ассоциации |
|  |  |  |  |

7.Композиция: экспозиция, завязка, развитие действия – кульминация, развязка.

8.Видения (описать подробно соответственно тексту).

9.Ассоциации с происходящим в произведении (описать подробно соответственно тексту и видениям).

10.Логический разбор текста с использованием необходимых обозначений пауз, ударений, повышения-понижения интонации.